

Recuperación de Francesco Mancini en Mazcuerras en su 350 aniversario en el Festival Internacional de Santander

- o Los Marcos Históricos llegan a Miera y Mazcuerras, los días 26 y 27 de agosto, con la formación *La Ritirata* y el programa *Festeggiando Mancini*.

Santander, 25 de agosto de 2023

Los Marcos Históricos se desplazan a Miera y Mazcuerras los días 26 y 27 de agosto con la formación *La Ritirata*, y con el programa *Festeggiando Mancini*. En Miera, en la iglesia de Santa María de la Asunción y en Mazcuerras, debido a las previsiones meteorológicas, se ha cambiado la ubicación a la Iglesia de San Martín.

De esta forma se convierten en escenarios privilegiados para tomar contacto con la obra del compositor y organista italiano Francesco Mancini (1672-1737). Mancini fue una figura muy destacada en Nápoles, donde ocupó el hueco dejado durante seis años por Alessandro Scarlatti (de quien fue ayudante) y compuso 29 óperas, numerosos oratorios y decenas de cantatas profanas. Su música sacra fue muy popular en su época y se difundió por toda la Europa católica. En Mancini encontramos esta mezcla tan típicamente barroca de un repertorio en el que conviven obras para escenarios religiosos, y por tanto con temas bíblicos, y obras de temática clasicista, que se centran en la recuperación de la literatura grecorromana y sus motivos. El año pasado se cumplieron 350 años del nacimiento de Mancini y La Ritirata ha aprovechado para confeccionar un programa, premiado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica con el Sello Festclásica 2022, que permite ha permitido recuperar incluso algún estreno moderno.

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto La Musica Notturna delle strade di Madrid en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

A lo largo de sus 14 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele, International Fasch Festival Zerst, Kulturforum Berlin, Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk, Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungría), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicia Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador, etc. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del

CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, y otros. Subvencionados por el INAEM desde 2011, sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas.

26 de agosto. 20 h. Iglesia de Santa María de la Asunción. Miera

27 de agosto. 20 h. Iglesia de San Martín. Mazcuerras

La Ritirata, Festeggiando Mancini

Tamar Lalo, flauta solista

Vadym Makarenko, violín

Miriam Hontana, violín

Lola Fernández, viola

Daniel Oyarzábal, clave

Jose txu Obregón, violonchelo y dirección artística

Francesco Mancini

- Obertura de la ópera "Hydaspes"
- Concierto n. 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda

Larghetto

Allegro

Largo

Allegro

- Obertura de la cantata "Care mura beate"(*)
- Concierto n. 8 en do menor para flauta y cuerda

Vivace

Largo e staccato

Fuga-Allegro

Largo

Allegro

- Toccata 2ª di Cembalo per Studio
- Obertura de la ópera "Trajano"
- Aria de Giulia Spera si, mio caro bene, de la ópera "Trajano"
- Concierto n. 14 en sol menor para flauta y cuerda

Comodo

Fuga-Allegro

Larghetto

Allegro

(*) recuperación histórica/estreno en tiempos modernos

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com